

Inhalt

AUFSÄTZE

Hubertus Fischer	„Was wir im Kreise singen / Wird von Herz zu Herzen dringen“. Ein unbekanntes Liederbuch der Anna von Haxthausen	1
Heinz Rölleke	Lilith und Lili. Dämonische Figuren im Mythos, bei Thomas Mann, Wieland und Goethe	33
Housheng Fang	Goethe im Auge eines konfuzianischen Gelehrten. Zur anfänglichen Rezeption von Goethe in China	57
Christine Arendt	Zwischen Autobiographie, Biographie und Fiktion. Von jüdischen Identitätskonstruktionen und dem Verhältnis zwischen Juden und anderen Deutschen im Werk Stefanie Zweigs	79
Markus Neumann	<i>Alte Heimat</i> . Intertextuelle Beobachtungen zu H. M. Enzensbergers Lyrik	99
Hartmut Vollmer	Das Schweigen Gustav Mahlers oder Die klingende Sprache des Erzählers. Über Robert Seethalers Roman <i>Der letzte Satz</i>	111
Marc Chraplak	Der Text als Falle für den Leser. Daniel Kehlmanns Erzählung <i>Du hättest gehen sollen</i> in der Nachfolge von Poe, Daumal und Kubrick	123
Hans Esselborn	Wetter und Klima in der deutschsprachigen Science Fiction	137
REZENSIONEN		159