

Inhalt

AUFsätze

Heinz Rölleke	„Das hat dir der Teufel gesagt“. Namenszauber in Grimms <i>Rumpelstilzchen</i> und anderwärts	333
Marta Famula	„Es ist allererst ein gewisser Zustand unsrer, welcher weiß“. Zur Dimension des Unausprechlichen in Heinrich von Kleists <i>Amphitryon</i>	351
Christian von Zimmermann	„Sterben“: Zur Pathologisierung des Sterbenden bei Arthur Schnitzler	365
Doris Wagner	Zur Integration des deutschjüdischen Linguisten und Volkskundlers Ernst Lewy (1881–1966) nach seiner Emigration in Irland	383
Bodo P. Bützler	„Ich verlass mich auf den Paragraphen einundfünfzig, Liebster“. Gewalt und Vorbehalt in Huillets & Straubs Böll-Verfilmung <i>Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht</i>	397
Hans-Heino Ewers	Geschichtenerzähler und moderner Kinderliterat. Ein Blick auf das erzählerische Œuvre von Paul Maar	409
Michael Navratil	Faserglück. Ungute Happy Ends im Spielfilm <i>Finsterworld</i> und Christian Krachts Poetik des Selbstverweises	425
Johannes Odendahl	Auch Filme zeigen keine Bilder. Zum Vergleich zwischen literarischem und filmischem Erzählen im Deutschunterricht	447
Oksana Khrystenko	Einige Besonderheiten der kommunikativen Konstruktion männlicher Geschlechtsidentität (anhand der Aufnahmen in geschlechtshomogenen männlichen Gruppen)	465
Oliver Ruf	Politik der Gestaltung. Eine ästhetische Positionierung	489

KRITISCHE BEITRÄGE

Philip Kraut	Grimms <i>Lieder der alten Edda</i> . Neuere Untersuchungen zur skandinavistischen Fachgeschichte	497
--------------	--	-----

REZENSIONEN

507